

**МУ «ОДО Урус-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД № 3 «БЕРКАТ» С. АЛХАН-ЮРТ»
(МБДОУ «Детский сад № 3 «Беркат» с. Алхан-Юрт)»**

**МУ «Хьалха-Мартанан муниципальни кӀоштан ШДО»
Муниципальни бюджетни школал хьалхара дешаран учреждени
«АЛХАН-ЮРТАН БЕРИЙН БЕШ № 3 «БЕРКАТ»
(МБШХЬДУ «Алхан-Юртан берийн беш № 3 «Беркат»)**

Развитие воображения и творческой активности

Воображение ребенка связано в своих истоках с зарождающейся к концу раннего детства знаковой функцией, ведет от замещения предметов другими предметами их изображениями к использованию речевых, математических и других знаков и к овладению логическими формами мышления. Другая линия ведет к появлению и расширению возможности дополнять и замещать реальные вещи, ситуации, события воображаемые, строить из материала накопленных представлений новые образы.

Воображение ребенка складывается в игре. На первых порах оно не отделимо от восприятия предмета и выполнения с ним игровых действий. Ребенок скачет верхом на палочке, и в этот момент он всадник, а палка - лошадь. Но он не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать палку в лошадь в то время, когда не действует с ней.

В игре детей трех-четырех летнего возраста существенное значение имеет сходство предмета-заместителя с предметом, который он замещает.

У детей более старшего возраста воображение может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые.

Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит интериоризация – переход к игровому действию с предметом, которого в действии нет, и к игровому преобразованию предмета, приданию ему нового смысла и представлению действий с ним в уме, без реального действия. Это и есть зарождение воображения как особого психического процесса.

С другой стороны игра может происходить без видимых действий, целиком в плане представления.

Формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и в сочинении ребенком сказок, стихов. Здесь так же, как в игре, дети вначале опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге.

Сочиняя сказки, стихи, дети воспроизводят знакомые образы и нередко просто повторяют запомнившиеся фразы, строки. При этом дошкольники трех-четырех лет обычно не осознают, что воспроизводят уже известное. Детские сочинения целиком строятся на памяти, не включая работы воображения. Однако чаще ребенок комбинирует образы, вводит новые, необычные их сочетания.

Преобразование действительности в воображении ребенка переходит не только путем комбинирования представлений, но и путем придания предметам не присущих им свойств. Так, дети в своем воображении с азартом преувеличивают или преуменьшают предметы.

Существует мнение, что воображение ребенка богаче, чем воображение взрослого человека. Это мнение основано на том, что дети фантазируют по самым различным поводам. Однако воображение ребенка на самом деле не богаче, а во многих отношениях беднее, чем воображение взрослого. Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, так как у детей более ограниченный жизненный опыт и, следовательно, меньше материала для воображения.

Менее разнообразны и комбинации образов, которые строит ребенок. Вместе с тем воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий отлет от действительности, нарушение жизненной реальности.

Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Но эта работа требует постоянного контроля со стороны взрослых, под руководством которых ребенок овладевает умением отличать воображаемое от действительности.

Соотношение произвольного и непроизвольного воображения. Воображение детей дошкольного возраста по большей части непроизвольно. Предметом воображения становится то, что сильно взволновало ребенка. Под влиянием чувств дети сочиняют свои сказки и стишки. Очень часто ребенок заранее не знает, о чем будет его стихотворение: «Вот расскажу, тогда услышишь, а пока не знаю», – спокойно заявляет он.

Преднамеренное воображение, направляемое заранее поставленной целью, у дошкольников младшего и среднего возраста еще отсутствует. Оно формируется к старшему дошкольному возрасту в процессе развития продуктивных видов деятельности, когда дети овладевают умением строить и воплощать в конструкции определенный замысел.

Развитие произвольного, преднамеренного воображения так же, как развитие произвольных форм внимания и памяти, является одной из сторон общего процесса формирования речевой регуляции поведения ребенка. Постановка цели и руководство построением замысла в продуктивных видах деятельности осуществляются при помощи речи.

Игра «Что, на что похоже?»

Детям поочередно показывают карточки с графическими изображениями наиболее часто встречающихся в детских историях персонажей и понятий (приложение 1), и просят называть на что похоже. За каждое названное интересное сравнение ребенок получает фишку.

Уровень развития воображения ребенка определяется количеством названия картинок. Полученные результаты указаны в таблице (приложение 2)

Игра «Пантомима»

Первый этап игры проводится так. Воспитатель показывает жестах, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет, стул) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание), а дети отгадывают.

На втором этапе дети показывают названный воспитателем предмет или действие.

На третьем этапе дети самостоятельно придумывают и показывают предмет или действие.

Уровень развития воображения определяется выполнением всех этапов игры (т.е. при каждом выполненном этапе ребенок получает по одному баллу). Анализ показал, что дети легче показывают действия, чем предметы. 5 из 7 детей в группе сами придумывали действия (ходьба на лыжах, хлопаем

палас, приготовление); лишь 3 придумали предметы (ворона, рыбка, мотоцикл). Названные воспитателем действия и предметы смогли придумать и показать 6 детей из 7. А с заданием первого этапа игры справились: 6 детей ответили на изображенные действия, и 3 детей ответили на изображенные предметы. Результаты проведенной игры в таблице (приложение 5)

Игра «Закончи рисунок»

Детям раздаются шаблоны разных геометрических фигур – овал, круг, квадрат, прямоугольник (Приложение 3) Дети обводят эти шаблоны на своих карточках. Просят детей нарисовать что-нибудь интересное, используя эти изображения. Когда сделает рисунок, просят рассказать о том, что он изобразил.

Уровень развития творчества детей определяется оригинальностью рисунков.

Из 7 детей 4 нарисовали рисунки из всех данных фигур. Из выполненных работ есть схожие рисунки, но дети каждые свои рисунки объяснили по-своему.

Двое нарисовали из всех фигур, но работы повторяются.

1 ребенок нарисовал рисунки разные. Но не всем рисункам дал названия.

Работы детей в приложении 4

Игра "Где чье место?"

Психологический смысл данной методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации: уйти от конкретности и реальности (например, от вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой.

Материал для проведения игры: *Сюжетная картинка*, приложение 4 (рис. 1). Около всех изображенных предметов расположены пустые кружочки. Для игры также понадобятся такие же по величине *кружочки*, но уже с *нарисованными на них фигурками* приложение 6 (рис. 2). Все изображенные в кружочках фигурки имеют свое определенное место на картинке.

Игровое задание.

Взрослый просит ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

Анализ выполнения задания.

В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.