

**МУ «ОДО Урус-Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«ДЕТСКИЙ САД № 3 «БЕРКАТ» С. АЛХАН-ЮРТ»  
(МБДОУ «Детский сад № 3 «Беркат» с. Алхан-Юрт)»**

**МУ «Хьалха-Мартанан муниципальни кӀоштан ШДО»  
Муниципальни бюджетни школал хьалхара дешаран учреждени  
«АЛХАН-ЮРТАН БЕРИЙН БЕШ № 3 «БЕРКАТ»  
(МБШХЪДУ «Алхан-Юртан берийн беш № 3 «Беркат»)»**

## **Художественное моделирование и конструирование**

Художественное конструирование является самостоятельным видом художественно-эстетического творчества, что является неотъемлемым компонентом формирования творческого, продуктивного мышления дошкольников.

На сегодняшний день различают два вида художественного конструирования, среди которых техническое, подразумевающее создание объекта в аспекте его материальной и функциональной выраженности, и художественное конструирование, специфической функцией которого является наполнение создаваемого объекта содержанием, выражающим красоту эстетическую гармонию, эмоционально-внутренний комфорт при взаимодействии с ним.

Художественное конструирование соотносят с понятием «дизайна», которое трактуется как художественно-проектная деятельность, направленная на создание гармоничной предметно-пространственной среды и ее структурно-функционального содержания.

Значение художественного конструирования в деятельности дошкольников велико. С одной стороны, данная деятельность способствует развитию и становлению у них творческого и конструкторского мышления, технологических представлений в процессе решения художественно-конструкторских задач, с другой – способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса и умений, направленных на организацию или совершенствование окружающей действительности средствами создания и функциями применения красивых и полезных объектов.

С этой точки зрения, дошкольники должны быть знакомы с такими элементами художественного конструирования как: единство цветового решения и формы объекта, сочетание формы объекта и используемого материала, соответствие формы объекта его функциональному назначению, пропорциональное исполнение форм в соответствии с законами композиционного решения. Знание эстетических канонов, способов конструирования объектов и функциональных элементов художественно-конструкторской деятельности способствует, наряду с развитием творческого мышления, эстетическому воспитанию детей, которое в данном возрастном периоде наиболее результативно происходит через воздействие на личность ребенка эстетики бытовых условий, окружающей природы, гармонии социальных отношений.

Дети дошкольного возраста достаточно отзывчивы к восприятию окружающих их бытовых и природных условий с точки зрения красоты и оригинальности, необычности цветовых решений и неординарностью отделки, уникальных конструкций и их подвижности и т.д.

Как известно, в качестве предметно-пространственной среды дошкольников выступают: условия жилья, учебные помещения, дворовые участки, игровые площадки, вещи и предметы обихода, учебные принадлежности, т. е. все, что связано с их бытием и деятельностью.

В процессе самореализации и самоактуализации в условиях своей предметно-пространственной среды у детей данного возраста происходит своеобразная аккумуляция разнообразных деятельных актов, в процессе которых формируются определенные знания, умения и навыки, а также развиваются мотивы и потребности. В этом психологическом спектре особ выделяют следующие свойства личности ребенка: личную направленность, структуру деятельности, развитие механизмов мышления и пр. Чтобы обеспечить соответствующую функциональность ребенка, необходимо акцентировать внимание на таких его свойствах как: уровень развития творческого или продуктивного воображения, зрительное восприятие и память, целенаправленность и мобильность действий, а также умения оперировать абстрактными и конкретными знаниями.

Все эти задачи могут быть полноценно решены в процессе художественно-конструкторской деятельности дошкольников, так как в процессе приобщения к данному виду деятельности дошкольники учатся получать и применять конструкторско-технические знания и умения.

Художественное конструирование прекрасно интегрируется с другими видами продуктивной творческой деятельности. Особое место в такой интеграции занимает лепка как вид обработки мягкого материала (пластилин, глина, специальная масса для лепки и т.д.).

Все вышеперечисленные формы и приемы работы способствуют развитию эффективного творчества, помогают формированию продуктивного воображения.

Говоря о научной новизне проекта, следует упомянуть, что она заключается в попытке создания прогрессивной художественно-эстетической направленности образовательной среды ДОУ, направленной на познание эстетических канонов, способов конструирования объектов и функциональных элементов художественно-конструкторской деятельности содействие, наряду с развитием творческого мышления, эстетическому воспитанию дошкольников, которое в данном возрастном периоде наиболее результативно происходит через воздействие на личность ребенка эстетики бытовых условий, окружающей природы, гармонии социальных отношений.

Как известно, в качестве предметно-пространственной среды дошкольников выступают: условия жилья, игровые помещения, дворовые участки, игровые площадки, вещи и предметы обихода, игровые и учебные принадлежности, т. е. все, что связано с их бытием и деятельностью.

В процессе самореализации и самоактуализации в условиях своей предметно-пространственной среды у детей дошкольного возраста происходит своеобразная аккумуляция разнообразных деятельных актов, в процессе которых формируются определенные знания, умения и навыки, а также развиваются мотивы и потребности. В этом психологическом спектре особ выделяют следующие свойства личности ребенка: личную направленность, структуру деятельности, развитие механизмов мышления и пр. При организации художественно-конструкторской деятельности дошкольников целесообразно следовать следующим методическим особенностям:

-Художественное конструирование по вербальной сопровождающей деятельности инструкции или указаниям. Данный методически прием предполагает сопровождение педагогом всего процесса художественного конструирования, включая изготовление деталей, их отделку, порядок сборки и т.п. В данном случае художественное конструирование будет носить репродуктивный характер.

-Аналогичное конструирование. Данный вид конструирования предполагает сначала изготовление объекта под руководством педагога, а затем самостоятельно по собственному образцу, усложнив или функционально улучшив оборот исходного объекта.

-Конструирование по образцу. Данный методический прием предполагает, в основном, передачу детям знания уже в готовом виде, что целесообразно использовать на начальных этапах обучения художественному конструированию. В данном случае конструирование по образцу опирается на анализ (с помощью педагога) совокупности деталей, прядка и приемов отдельных операций и отделки объекта. В основе данного вида конструирования лежит подражательная деятельность детей. Конструирование по образцу является переходным этапом к самостоятельным видам конструирования.

-Конструирование по собственному замыслу. В основе данного вида уже лежит самостоятельная деятельность дошкольника. На основе имеющихся знаний, ребенок, используя рефлексивный метод, воспроизводит без помощи взрослого собственный объект на основе усвоенных ранее умений, навыков, приемов деятельности.

-Конструирование по изложенной схеме. Данный вид конструирования предполагает наличие описания или указаний, включающих итоговый этап выполнения объекта, конструкции. Также имеет место предписание к материалу, условиям применения, выраженных в каких-либо требованиях общего характера.

-Условное конструирование. Данный вид конструирования подразумевает наличие определенных предписанных условий при отсутствии образца или жестких указаний. Ребенок самостоятельно делает выбор материала, способов изготовления и т.п., ориентируясь лишь на условия композиционных решений и итогового назначения объекта, конструкции.

-Коллективный вид конструирования. Используется для формирования умений дошкольников работать в команде, достигать решения творческих задач совместными усилиями, а также умения распределять творческие обязанности в коллективе и реализовывать концепцию коллективного воплощения.

Основным моментом художественно-конструкторской деятельности дошкольников будет направленность на развитие творческого мышления и эстетической стороны его реализации в деятельности. Ребенку необходимо научиться понимать, что все, что он конструирует, имеет свое материальное и функциональное выражение, которое может прекрасным и неприглядным, полезным и бесполезным, отвечающим внутреннему эмоциональному настрою и не вызывающим чувств и эмоций красоты и гармонии.

Учебно-методическое обеспечение проекта составили: программа проекта «Художественное конструирование»; перспективное планирование (кружковая работа); подборка необходимого иллюстративного материала; методические рекомендации; правила организации рабочей деятельности; конспекты занятий, бесед, выставок

индивидуальных и коллективных работ; консультативный материал для родителей, коллег; набор необходимых инструментов и материалов; канцтовары и оборудование студии.

Развитию творческого мышления дошкольников на занятиях художественным конструированием способствуют следующие педагогические стратегические направления: наличие исследовательской деятельности детей, индивидуализация и дифференциация творческой деятельности, творческая проблематизация процесса.

Художественное конструирование является одним из тех видов творчества, которое позволяет формировать и в полной мере развивать творческие способности и творческое мышление детей. Колоссальный объем прикладных знаний, умений и навыков, получаемый детьми в процессе художественно-конструкторской деятельности, не просто обогащает их «багаж» с точки зрения бытовых функций, но и способствует самореализации и самоактуализации в творчестве как личности с определенным практическим опытом и способами продуктивной жизнедеятельности.

Помимо всего прочего, на занятиях художественным конструированием дошкольники учатся как индивидуальному воплощению творческого замысла в деятельности, так и проявлению качеств и способностей коллективизма, что является наиболее важным с точки зрения понимания человека как существа социального. Это оказывает огромное влияние на формирование таких качеств личности как умение работать в коллективе, проявлять внимание и взаимопомощь, конструктивно подходить к распределению обязанностей, уметь увидеть способности другого и дать возможность проявиться им в коллективном результате труда.

В процессе художественного конструирования развиваются активная познавательная деятельность, исследовательские способности детей, происходит интеллектуальный рост и воспитание художественно-эстетического вкуса личности ребенка.

Освоение техники различных видов художественного конструирования является одним из наиболее важных средств художественно-эстетического воспитания детей. Приобщение к конструктивному творчеству является основой формирования творческой и познавательной активности, развития эстетического вкуса, становления духовных ценностей.

Художественное конструирование способствует обогащению направленности детей видеть вокруг прекрасное, творчески преобразовывать окружающий мир, развивает творческое воображение, формирует нестандартные подходы к деятельности. Ребенок, ориентированный на познание красоты, раскрывается как неповторимая индивидуальность в процессе любого вида деятельности, понимает и ценит творческую свободу, формируется как толерантный элемент общества, способный к сопереживанию, наблюдению, адекватной раскрепощенности.

Чем большим количеством видов художественно-эстетической деятельности овладевает ребенок, тем больше степеней свобод самовыражения формируется в его сознании.

Детям всегда нравится все непонятное, красивое и необычное. Это устойчиво формирует их интерес к предмету или явлению. Так же и в искусстве: чем необычнее художественно-эстетическая деятельность, тем больше возможности пробудить неподдельный интерес детей к ее освоению.